

# FORMATION Ressource

**LES ENJEUX DE LA RESSOURCE DANS  
L'ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES DE MUSIQUES  
ACTUELLES**



Du 08 au 11 décembre  
2026  
en présentiel, Paris

**2H30 D'INTRODUCTION ET BILAN  
7H30 DE THÉORIE  
14H D'OBSERVATION ET MISE EN SITUATION**

**DÉLAI MAXIMUM D'ACCÈS À LA FORMATION :  
1 MOIS AVANT LE DÉBUT DE LA FORMATION**

**3,5 JOURS SOIT 24H00  
HORAIRES : 9H30-13H00 & 14H00-18H00**

## ORGANISME DE FORMATION

Depuis 1998 le Collectif RPM est un réseau national dans le domaine de la pédagogie et plus largement de la transmission et l'accompagnement des pratiques actuelles de la musique ; espace de concertation où la recherche nourrit l'action et inversement. S'appuyant sur les ressources, expériences et savoir-faire de ses membres et formateur.rices, il propose un programme de formations courtes.

## PUBLICS CONCERNÉ.ES

Cette formation s'adresse aux personnes travaillant au conseil et à l'accompagnement de projets musicaux dans le champ des musiques actuelles, en écoles de musique, conservatoires, salles de concert, centres socioculturels, locaux de répétition, labels ou aux musicien-n.es intervenant-es qui souhaiteraient acquérir des notions pédagogiques et méthodologiques dans une perspective de diversification de leurs activités. Cette formation a été pensée en complément de la formation socle du Collectif RPM : Accompagnement artistique, quelles postures pédagogiques ? Avoir fait la première est un plus mais n'est pas obligatoire.

## PRÉREQUIS

- Être sensibilisé-e à la pratique du conseil aux musicien-n.es et à l'accompagnement d'artistes
- Être concerné-e par les problématiques de postures pédagogiques

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les stagiaires seront en mesure de :

- Comprendre l'histoire du développement des musiques actuelles et la place du conseil-ressource
- Identifier l'environnement professionnel des artistes musicien-n.es
- Comprendre l'organisation juridique et financière de la musique
- Mener un entretien-diagnostic sur le principe de l'écoute active
- Distinguer les acteur.rices et les usages de l'accompagnement sur son territoire
- S'initier aux méthodes de recherche d'information
- Connaître les techniques de montage de projet

## DÉMARCHE

La posture de conseiller·e accompagnateurice est au cœur de la formation. Son objet est aussi de questionner la place de ces métiers au sein des structures et les marges de manœuvre dont nous pouvons disposer pour faire évoluer cette activité. L'objectif principal est de s'adapter aux besoins des musicien·nes, comme à l'évolution du secteur des musiques actuelles et de ses pratiques. Cette formation propose donc un cadre de réflexion collective. Elle explore des visions philosophiques, la pratique amateur, le triptyque accompagnement – développement – management, les connaissances socles pour le conseil et l'ingénierie de projet.

### Au programme

- Histoire et place de la ressource
- Les métiers des musiques actuelles
- Le métier d'info-ressource
- Les outils de la ressource
- Mise en observation
- Mise en situation
- Évaluation de la formation

## MÉTHODES, MOYENS ET SUPPORTS UTILISÉS

En présentiel, en groupe – Méthode expositive, participative et active.

Cette formation propose alternativement des apports théoriques, des temps d'observation de rendez-vous diagnostics, des mises en situation, des documents audio, vidéo, écrits, web.

Référentiel national qualité

## NOS FORMATEURICES

*Le duo de formatriceurices réputé des métiers de la ressource propose cette formation pour apporter une expérience, un regard, une spécialité différente et complémentaire. Ils font partie du Collectif RPM ou s'accordent à ses valeurs, son éthique et sa philosophie de la transmission.*

- **Mathieu Lambert** : président de la Smac Victoire 2, formateur, président de la maison d'édition Simon Simon
- **Clotilde Bernier** : présidente de l'agence de conseil Mazette !, formatrice, conseillère en accompagnement de carrière musicale

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

*Au cours de la formation* : Une évaluation individuelle est faite dans le cadre des journées de mises en situation avec les groupes témoins : toutes les stagiaires seront amenées à rédiger un court écrit, diriger et poser un diagnostic pendant la formation. À l'aide de temps d'échanges à l'oral ou de courts QCM les formateur·rices évaluent aussi les acquis théoriques en cours de formation. La dernière demi-journée de la formation sera consacrée à un bilan collectif avec le chargé de mission aux formations du Collectif RPM, pour faire un point sur la satisfaction, les acquis et le vécu des stagiaires.

*Après la formation* : Un questionnaire écrit envoyé après la formation à chaque participant·e permettra de faire un bilan pédagogique à froid sur la pertinence des contenus, au regard de la pratique professionnelle des stagiaires.

## MATÉRIEL

Les lieux de formation sont dédiés à l'accompagnement artistique et mettent à disposition : une salle de réunion, un studio de répétition, une scène et un encadrement technique quand c'est nécessaire. Tableau (paperboard), feutres, effaceur, ordinateur, vidéo projecteur, écran, matériel de connexion, tables et chaises.

## STAGIAIRES

*La formation est ouverte à 12 stagiaires maximum par session et ce afin de garantir la qualité des échanges. La parité sera de mise pour garantir une diversité des profils durant la formation.*

## SITUATIONS DE HANDICAP

Cette formation est accessible aux publics en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour les modalités spécifiques ou des adaptations.

Référent handicap : Philippe Bregand : 07 52 02 30 45 / Mail : formation@collectifrpm.org

## COÛT

900€ NET | Repas du midi lors des journées complètes pris en charge par le Collectif RPM. Transport, hébergement et repas du soir à la charge des stagiaires.

## PRISE EN CHARGE / FINANCEMENTS

Prise en charge possible au titre de la formation professionnelle (AFDAS, Uniformation, Région).

## Contact inscription

Philippe Brégand



[formation@collectifrpm.org](mailto:formation@collectifrpm.org)



07 52 02 30 45

## Collectif RPM

Recherche en pédagogie musicale



[collectifrpm.org](http://collectifrpm.org)



**Qualiopi**   
processus certifié

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante :  
**Action de formation**

N° de déclaration d'activité : 11788173778. Datadockés, Formations certifiées par le référencement national qualité Qualiopi depuis le 06/12/21  
[www.collectifrpm.org](http://www.collectifrpm.org) / Siret : 493 903 280 00011 / APE : 913 E