

# FORMATION SOCLE

## ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE : QUELLES POSTURES PÉDAGOGIQUES ? MODULES 1&2\*



\*L'INSCRIPTION À LA FORMATION IMPLIQUE LA PARTICIPATION AUX DEUX MODULES, AINSI QUE LA PARTICIPATION AUX RÉUNIONS BILAN ORGANISÉES DANS LES MOIS QUI SUIVENT LA FORMATION.

### MODULE 1

Du 07 au 10 avril 2026  
@la Cave à musique,  
Mâcon

- Analyse et définition d'un projet global d'accompagnement pour sa structure ou son territoire
- Analyse et définition d'un dispositif d'accompagnement. Jusqu'où intervient-on ?
- Poser un diagnostic. Observation puis mise en situation d'un accompagnement en espace de répétition et/ou création
- Débriefing et apports théoriques
- Temps d'échanges avec la structure d'accueil

**8,5 JOURS SOIT 59H30**  
**HORAIRES : 10H-13H & 14H-18H\*\***  
**EN PRÉSENTIEL**

*\*\*Auxquels pourront s'ajouter en soirée des temps informels d'échanges entre stagiaires, avec les intervenantes, les équipes des lieux d'accueil et le chargée de mission.*

### MODULE 2

Du 18 au 22 mai 2026  
@La Rodia, Besançon

- Analyse musicale
- Préparer une grille d'observation
- Accompagnement scénique : initiation, observation et mise en situation
- Les enjeux de l'accompagnement demain
- Temps d'échanges avec la structure d'accueil
- Bilan de la formation

**25H00 THÉORIQUES + 30H00 DE PRATIQUE**  
**+ 4H30 D'INTRODUCTION ET DE BILAN**  
**+ LES TEMPS D'ÉVALUATION A POSTERIORI**

**DÉLAI MAXIMUM D'ACCÈS À LA FORMATION :**  
**1 MOIS AVANT LE DÉBUT DE LA FORMATION**

## ORGANISME DE FORMATION

Depuis 1998, le Collectif RPM est un réseau national dans le domaine de la pédagogie et plus largement de la transmission et l'accompagnement des pratiques actuelles de la musique ; espace de concertation où la recherche nourrit l'action et inversement. S'appuyant sur les ressources, expériences et savoir-faire de ses membres et formateur·rices, il propose un programme de formations courtes.

## PUBLICS CONCERNÉ.ES

Cette formation s'adresse aux personnes travaillant à l'accompagnement de projets musicaux dans le champ des musiques actuelles, en écoles de musique, conservatoires, salles de concert, centres socioculturels, locaux de répétition, labels, associations ou aux musicien·ne·s intervenant·es qui souhaiteraient acquérir des notions pédagogiques et méthodologiques dans une perspective de diversification de leurs activités.

## PRÉREQUIS

- Être sensibilisé·e à la **pratique de l'accompagnement**
- Être concerné·e par **les problématiques de postures pédagogiques**
- Avoir une **expérience de la pratique artistique en musiques actuelles ou autre discipline artistique**

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation de formateur·rices, les stagiaires seront en mesure de :

- **Interroger, comprendre et analyser la notion d'accompagnement**
- **Distinguer les différentes formes d'accompagnement d'artistes**
- **Diagnostiquer les besoins des artistes**, en les distinguant de leurs attentes et de leurs demandes
- **Proposer et mettre en œuvre des pistes de travail** impliquant les artistes, dans les domaines de la répétition, la scène, la préproduction, l'enregistrement et la diffusion
- **Conseiller les musicien·nes pour améliorer la maîtrise de leur jeu collectif** (cohésion collective, écoute mutuelle)
- **Accompagner les musicien·nes sur les différentes gestions possibles d'une prestation scénique** (scénographie, interprétation des textes, attitude sur scène, rapport au public, gestion de l'espace, cohérence du set)

## DÉMARCHE

L'acte pédagogique et la posture de l'intervenant·e accompagnateur·rice sont au cœur de la formation. Son objet est aussi de questionner la place de nos métiers au sein de nos structures et les marges de manœuvres dont nous pouvons disposer pour faire évoluer cette activité en s'adaptant aux besoins des musicien·nes comme à l'évolution du secteur des musiques actuelles et de ses pratiques. Cette formation propose donc un cadre de réflexion collective. Elle explore des visions philosophiques, la notion d'éducation populaire, la question des cultures musicales, les principes d'action de la pédagogie dite de l'accompagnement.

## MÉTHODES, MOYENS ET SUPPORTS UTILISÉS

En présentiel, en groupe – Méthode participative et active. Cette formation propose alternativement des apports théoriques, des ateliers participatifs en groupes ou en sous-groupes, des mises en situation, des analyses de pratiques, des documents audio, vidéo, écrits, web. Les deux modules sont volontairement espacés pour offrir aux stagiaires l'opportunité de mobiliser et confronter à leur réalité quotidienne les acquis du premier module avant de revenir en groupe.

*Référentiel national qualité.*

## NOS FORMATEUR·RICES

Plusieurs formateur·rices se succéderont, seule· ou en binôme pour apporter une expérience, un regard, une spécialité différente et complémentaire. Toutes font partie du Collectif RPM ou s'accordent à ses valeurs, son éthique et sa philosophie de la transmission. Expert·es en pédagogie adaptée aux artistes, leur connaissance du secteur et leur expérience de terrain sont complétées par leur professionnalisme en tant que formateur·rices occasionnelles. Parmi eux, selon leurs disponibilités :

- **Bertrand Dupouy** | Formateur en médiation culturelle & histoire des courants musicaux
- **Clotilde Bernier** | Présidente de l'agence de conseil Mazette !, Conseillère en accompagnement de carrière musicale
- **Camille Lebourg** : Chanteuse, professeure de chant, musicienne-conseil & coach scénique
- **David Konopnicki** : Guitariste, chargé d'accompagnement artistique, réalisateur, éditeur
- **Virginie Bergier-Signovert** : Responsable accompagnement à Lo Bolegason, coach scénique, formatrice
- **Savy Godefroy** : Conseiller artistique, coach scénique, consultant projets musiques actuelles
- **Frédéric Roz** : Enseignant spécialisé Musiques Actuelles Amplifiées, directeur de structures dédiées à l'accompagnement, coaching scène et Direction Artistique
- **Philippe Brégrand** : Responsable de formation, formateur, coach scénique, accompagnement, musicien

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

**Au cours de la formation** : Une évaluation individuelle est faite dans le cadre des journées de mises en situation avec les groupes témoins : toutes les stagiaires seront amenées à rédiger un court écrit, diriger et poser un diagnostic pendant la formation. À l'aide de temps d'échanges à l'oral ou de courts QCM les formateur·rices évaluent aussi les acquis théoriques en cours de formation. La dernière demi-journée de la formation sera consacrée à un bilan collectif avec le chargé de mission aux formations du Collectif RPM, pour faire un point sur la satisfaction, les acquis et le vécu des stagiaires.

**Après la formation** : Un questionnaire écrit envoyé après la formation à chaque participant·e permettra de faire un bilan pédagogique à froid sur la pertinence des contenus, au regard de la pratique professionnelle des stagiaires.

# FORMATION SOCLE

## ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE, QUELLES POSTURES PÉDAGOGIQUES ?



Un bilan individuel par téléphone ou visioconférence sera réalisé dans l'année qui suit la formation, pour évaluer les compétences pédagogiques acquises et les apports concrets dans la carrière du stagiaire. Les formateur-ice.s aussi réalisent leur bilan pour améliorer nos formations d'une année sur l'autre. A l'issue de la formation, délivrance d'une attestation de formation stipulant les compétences transmises au cours des deux modules.

## MATÉRIEL

Les lieux de formation sont dédiés à l'accompagnement artistique et mettent à disposition : une salle de réunion, un studio de répétition, une scène et un encadrement technique quand c'est nécessaire. Tableau (*paperboard*), feutres, effaceur, ordinateur, vidéo projecteur, écran, matériel de connexion, tables et chaises.

## STAGIAIRES

La formation est ouverte à 12 stagiaires maximum par session et ce afin de garantir la qualité des échanges. La parité sera de mise pour garantir une diversité des profils durant la formation.

## SITUATIONS DE HANDICAP

Cette formation est accessible aux publics en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour les modalités spécifiques ou des adaptations.

## COÛT

2 295,00€ NET | Repas du midi lors des journées complètes pris en charge par le Collectif RPM. Transport, hébergement et repas du soir à la charge des stagiaires.

## PRISE EN CHARGE / FINANCEMENTS

Prise en charge possible au titre de la formation professionnelle (AFDAS, Uniformation, Région)

## Contact inscription

Philippe Brégand

 [formation@collectifrpm.org](mailto:formation@collectifrpm.org)

 07 52 02 30 45

**Collectif RPM**

Recherche en pédagogie musicale

 [collectifrpm.org](http://collectifrpm.org)



**Qualiopi**  
processus certifié 

 **RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

La certification qualité a été délivrée au  
titre de la catégorie d'action suivante :  
**Action de formation**

N° de déclaration d'activité : 11788173778. Datadockés, Formations  
certifiées par le référencement national qualité Qualiopi depuis le  
06/12/21 [www.collectifrpm.org](http://www.collectifrpm.org) / Siret : 493 903 280 00011 / APE : 913 E