

# FORMATION CRÉATION ET PRODUCTION

ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE  
À LA CRÉATION ET À LA PRODUCTION SCÉNIQUE



AUTOMNE 2024

**DU 18 AU 21 NOV 2024**

@LA CORDO, ROMANS-SUR-ISERE

- Apports théoriques
- Mise en situation concrète avec groupe témoin
  - Élaboration de diagnostics
  - Exercices d'échauffement
- Travail sur la posture pédagogique
  - Débriefings

**2H30 D'INTRODUCTION ET BILAN  
6H DE THÉORIE  
20H DE MISE EN SITUATION & D'ANALYSE**

**DÉLAI MAXIMUM D'ACCÈS À LA FORMATION :  
1 MOIS AVANT LE DÉBUT DE LA FORMATION**

**4 JOURS SOIT 28 H**  
**HORAIRES : 9H30-13H & 14H-18H**  
EN PRÉSENTIEL

## ORGANISME DE FORMATION

Depuis 1998 le Collectif RPM est un réseau national dans le domaine de la pédagogie et plus largement de la transmission et l'accompagnement des pratiques actuelles de la musique ; espace de concertation où la recherche nourrit l'action et inversement. S'appuyant sur les ressources, expériences et savoir-faire de ses membres et formateurs, il propose un programme de formations courtes.

## PUBLICS CONCERNÉ.E.S

Cette formation s'adresse aux personnes travaillant au conseil et à l'accompagnement de projets musicaux dans le champ des musiques actuelles, en écoles de musique, conservatoires, salles de concert, centres socioculturels, locaux de répétition, label ou aux musicien.ne.s intervenant.es qui souhaiteraient approfondir leurs techniques pédagogiques et méthodologiques d'artistes en création, production et répétition.

## PRÉREQUIS

- **Être concerné par les problématiques de postures pédagogiques;**
- **Avoir déjà suivi la formation socle de formateur.ice.s du RPM Accompagnement artistique, quelles postures pédagogiques\_ou justifier d'une formation similaire / expérience solide;**
- **Avoir un minimum d'expérience d'accompagnement artistique** avec des artistes des musiques actuelles;
- Être confronté.e à l'accompagnement artistique en création avec les outils numériques actuelles.

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

A l'issue de la formation de formateur.ice.s, les stagiaires seront en mesure de :

- **mener un entretien et observer une performance scénique ;**
- **comprendre et analyser le processus d'apprentissage et de recherche sonore;**
- **définir une méthodologie de travail, de création, de production, d'enregistrement pour préparer l'artiste au passage en studio, l'accompagner dans son processus d'apprentissage et de recherche sonore;**
- **élaborer un diagnostic, le partager avec le groupe et proposer des pistes de travail;**
- **mener et organiser une séance d'accompagnement scénique** (seul.e ou en binôme) en s'appuyant sur tout ou partie des compétences suivantes :
  - **maîtriser l'environnement technique et sonore** du groupe;
  - **travailler sur l'interprétation et l'adresse** de l'artiste;
  - **travailler sur les arrangements et la réalisation, ainsi que le format de l'enregistrement;**
  - **exposer et justifier ses choix pédagogiques** au regard de la demande et du contexte de travail;
  - **développer l'autonomie de l'artiste.**

### DÉMARCHE

L'acte pédagogique et la posture de l'intervenant.e accompagnateur.rice sont au cœur de la formation. Son objet est aussi de questionner la place de nos métiers au sein de nos structures et les marges de manœuvres dont nous pouvons disposer pour faire évoluer cette activité en s'adaptant aux besoins des musiciens comme à l'évolution du secteur dit des musiques actuelles et de ses pratiques. Cette formation propose donc un cadre de réflexion collective. Elle explore des visions philosophiques, la notion d'éducation populaire, la question des cultures musicales, les principes d'action de la pédagogie dite de l'« accompagnement ».

### MÉTHODES, MOYENS ET SUPPORTS UTILISÉS

En présentiel, en groupe – Méthode participative et active. Cette formation propose alternativement des apports théoriques, des échanges de pratiques, des temps d'observation de rendez-vous diagnostics, des mises en situation, des documents audio, vidéo, écrits, web... *Référentiel national qualité.*

### NOS FORMATEUR.ICE.S

Nos formateur.ice.s apportent une expérience, un regard, une spécialité différente et complémentaire. Toustes font partie du Collectif RPM ou s'accordent à ses valeurs, son éthique et sa philosophie de la transmission. Expert.es en pédagogie adaptée aux artistes, leur connaissance du secteur et leur expérience de terrain sont complétées par leur professionnalisme en tant que formateur.rices occasionnel.les.

→ **David Konopnicki** | Intervenant en formation sur la pédagogie de l'accompagnement artistique en création au RPM | Label Manager | Musicien

→ **Stéphane Bruscolini** | Responsable de l'accompagnement et du développement des pratiques au Cargö

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

*Au cours de la formation* : Une évaluation individuelle est faite dans le cadre des journées de mises en situation avec les groupes témoins : toustes les stagiaires seront amené.es à rédiger un court écrit, diriger et poser un diagnostic pendant la formation. A l'aide de temps d'échanges à l'oral ou de courts QCM les formateur.rices évaluent aussi les acquis théoriques en cours de formation. La dernière demi-journée de la formation sera consacrée à un bilan collectif avec le chargé de mission aux formations du Collectif RPM, pour faire un point sur la satisfaction, les acquis et le vécu des stagiaires.

*Après la formation* : Un questionnaire écrit envoyé après la formation à chaque participant.e permettra de faire un bilan pédagogique à froid sur la pertinence des contenus, au regard de la pratique professionnelle des stagiaires.

### MATÉRIEL

Les lieux de formation sont dédiés à l'accompagnement artistique et mettent à disposition : une salle de réunion, un studio de répétition, une scène et un encadrement technique quand c'est nécessaire. Tableau (paperboard), feutres, effaceur, ordinateur, vidéo projecteur, écran, matériel de connexion, tables et chaises.

### SITUATIONS DE HANDICAP

Cette formation est accessible aux publics en situation de handicap. N'hésitez pas à nous contacter pour les modalités spécifiques ou des adaptations.

### STAGIAIRES

La formation est ouverte à 8 stagiaires maximum par session et ce afin de garantir la qualité des échanges. La parité sera de mise pour garantir une diversité des profils durant la formation.

### COÛT

**1390€ NET** | Repas du midi lors des journées complètes pris en charge par le Collectif RPM. Transport, hébergement et repas du soir à la charge des stagiaires.

### PRISE EN CHARGE / FINANCEMENTS

Prise en charge possible au titre de la formation professionnelle (AFDAS, Uniformation, Région)

### Contacts inscriptions

Philippe Brégand :

[formation@collectifrpm.org](mailto:formation@collectifrpm.org)

### Collectif RPM

Recherche en pédagogie musicale

 [collectifrpm.org](http://collectifrpm.org)



N° de déclaration d'activité : 11788173778. Datadockés,

[www.collectifrpm.org](http://www.collectifrpm.org) / Siret : 493 903 280 0011 /  
APE : 913 E