

Séminaire RPM I 2021

30 Aout au 1er Sept

@Des Lendemains Qui Chantent, Tulle



LA PÉDAGOGIE ET LA TRANSMISSION AU TEMPS DE LA COVID: ADAPTATION A LA SITUATION OU CHANGEMENT DE MODÈLE ?

Collectif RPM
Recherche en pédagogie musicale

 collectifrpm.org



PRÉAMBULE

La situation particulière due au confinement a forcé les pédagogues, de manière générale et pas uniquement dans le champ musical, à modifier leurs modalités d'intervention. Ont émergé, dans les différents secteurs, de nouveaux dispositifs, à distance, via le net.

On peut s'interroger sur la place que ces nouvelles dispositions auront dans un avenir proche, post-COVID. Aurons-nous connu de simples adaptations à une situation inédite, ou ces nouvelles modalités d'action auront-elles généré une réflexion sur les façons de faire habituelles ?

Les innovations sont-elles destinées à rester des palliatifs de temps de crise, ou ont-elles vocation à se pérenniser ? Que se cache-t-il derrière le souhait parfois formulé de « retour à la normale » ? Peut-être de revenir à une « norme » dont l'implicite demanderait à être plus précisément formulé ?

Le collectif RPM propose son séminaire annuel sur ces questions, en essayant, sans présumé aucun, de prendre de la distance sur la situation, et d'essayer de broser, à grands traits, ce que seraient les futurs possibles.

OBJECTIFS DU SÉMINAIRE

Les séminaires du Collectif RPM rassemblent les équipes pédagogiques de ses membres autour d'un sujet choisi, en organisant des travaux de production collective, des apports théoriques, l'observation et l'analyse de situations de formation.

Des personnes ressources (chercheurs, musiciens, sociologues...) sont sollicités pour apporter leur éclairage durant ces séminaires, qui ne sont toutefois pas des sessions de formation à proprement parler mais plutôt des temps d'échange de points de vue et d'expériences entre des acteurs confrontés à des publics et des problématiques souvent différents.

On peut constater, d'une année sur l'autre, la constitution d'un « noyau dur » de personnes, qui suivent régulièrement les séminaires, et y trouvent apparemment un espace de réflexion et une occasion de se ressourcer, par la confrontation des pratiques et des expériences. Il est d'autant plus important que ce travail s'inscrive sur le long terme, que les séminaires ne sont pas considérés comme des moments devant apporter des réponses toutes faites, mais comme des espaces permettant de formaliser des questionnements sur nos pratiques. Les idées exprimées n'arrivent ensuite à maturation que dans l'écho qu'elles éveillent dans les différents lieux, dans la pratique quotidienne.

Collectif RPM

Recherche en pédagogie musicale

 collectifrpm.org



INTERVENTION

DIVERSITE & DROITS CULTURELS : Les droits culturels à l'épreuve du terrain

par Luc Carton

Compte-Rendu I Séminaire RPM 2021
Des Lendemain qui Chantent @Tulles



Philosophe belge, vice-président de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg (Suisse), ex-directeur à l'Inspection générale de la Culture au Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique francophone) au développement de l'évaluation des politiques publiques de la Culture, administrateur de l'association Culture & Démocratie (Bruxelles), militant pour l'éducation populaire.

“L'essentiel se passe juste à côté de ce que l'institution prévoit comme l'essentiel”

Contexte global : une époque de crises qui remettent en cause notre manière de nous représenter le monde

- **crise de la civilisation** : ensemble formés par nos manières de produire, de consommer, de vivre, de produire, ...
- **crise de la culture**: ensemble de ce qu'on connaît, fait savoir, signifie,... comment on se représente le monde.
- **crise de la démocratie** : ensemble structurelle des manières d'exercer le pouvoir ensemble à égalité, par des échanges argumentés sans violences et dans l'espace public.
- **crise du vivant** : ensemble de nos rapports et relations aux écosystèmes, à l'équilibre du vivant (crise climat, biodiversité)

Les notions de monde vécu & de fait social total

- Concept de '**monde vécu**' : discuter de l'interprétation* de ce qui se passe.
- catégorie de la connaissance, risquée, de l'incertitude, quand un phénomène nouveau et complexe arrive, avec un besoin de temps et du recul pour établir la connaissance de ce qui s'est passé
- le monde vécu est porté et transporté par le langage
- le premier confinement, moment décisif de nos perceptions de la pandémie
- Concept de '**fait social total**' : nous touche toutes à échelle mondiale
- Première fois dans l'histoire du monde moderne
- Un moment plus total qu'une guerre

La pédagogie à l'épreuve

- une **inversion des procédés de transmission** : l'injonction à ne pas proposer un cours classique; ex: MOOCs et cours à distance et pré-enregistrés
- une **mise à distance de la pédagogie** : l'individualisation et privatisation de l'espace publique;

De la complexité de notre époque

- “civilisation englobe la culture” : **le capitalisme s'est fait culture**, l'industrie s'est faite culture et vice versa
- “changement sociétal”: **ce qui changeait à l'échelle de 2 ou 3 générations change aujourd'hui à l'échelle d'1 seule génération**;
- “le marchand rentre dans notre intimité” : nous sommes à la **troisième époque de la révolution de la communication**;

Un monde en crise pandémique

- Un retour à **la conscience du monde vivant**
- Une **suspension de la mobilité**;
- Une **expérimentation de la vie à distance**;
- La **fusion vie professionnelle/vie personnelle**;
- Une **démultiplication des inégalités**;
- Une **saturation de l'espace médiatique** ;
- Des **nouveaux modes de communication**;
- La **peur de la maladie et de la mort**;
- Des **violences structurelles**
- Un **non-sens**, produit industriel du capitalisme;
- Une **requalification de la notion d'essentiel** : dans les fonctions/les métiers, mais aussi dans la consommation

Remettre les droits culturels au centre des politiques publiques

- Le Régime démocratique n'est pas adapté à la complexité car il fait écho à un manque de circulation du pouvoir et des savoirs.
- les droits culturels : soit le droit à **attribuer du sens** à tout ce qu'on vit;
 - l'éducation populaire : permet aux personnes d'**être digne** parce que leur capacité de mettre du sens dans leurs vies est reconnue;
 - les pratiques artistiques et culturelles : un levier de **résistance à la marchandisation de la culture**.

INTERVENTION

Compte-Rendu I Séminaire RPM 2021
Des Lendemain qui Chantent @Tulles

TECHNOLOGIES & TERRITOIRES : En quoi le modèle de tiers lieux peut être intéressant dans les musiques actuelles ?



par Pascal Desfarges

Chargé de mission Tiers Lieux pour la Banque des Territoires
Commissaire pour la Biennale Internationale
de Design de Saint Etienne 2019

Le numérique s'empare de la dynamique de réseau par sa logique distributrice

→ la **distribution** : rend possible de prendre tous les chemins possibles, où chacun/e peut être en connexion, sous différentes forme de réseaux ex: *peer to peer*, ;

→ le **réseau** : permet d'acquérir des savoirs/idées, et de les transmettre sous plusieurs formes

- les **réseaux centralisés** : qui a un centre (si on le détruit, on détruit le réseau entier);
- les **réseaux décentralisés** : plusieurs centres
- les **réseaux distribués** : pas de centre, donc pas de personnalisation de la hiérarchie;

→ un **bien commun informationnel** ex : *Wikipédia, qui tue les encyclopédies hiérarchiques en 20 ans*

**“ La même architecture peut produire
une société coercitive ou du bien
commun.” P.Desfarges**

Du modèle en ligne au réel : le modèle utopique & innovant du tiers-lieux

→ des **formes de crises** qui font émerger ces lieux :

- Première phase | La révolution industrielle : des **des lieux collaboratifs / d'échanges** (Fourrier & Owen);
- Seconde phase | Les années 1960 : **des communautés utopiques ouvertes et fermées** à la fois ex: les sectes;
- Troisième phase | Aujourd'hui : des **changements climatiques**, des **bouleversements géopolitiques**;

→ Trois types de lieux existent : le travail, la maison, et l'**hypothétique lieu de convivialité** (Oldenbourg, 1894)

**“ Si tout est tiers-lieux alors rien n'est
tiers-lieux.” P.Desfarges**

L'urgence de créer des lieux de convivialité

→ la **disparition des espaces civiques** depuis une trentaines d'années

→ l'**absence de cafés en zone rurales et péri-urbaines**

**“ Il faut mettre des oasis
interconnectées les uns aux
autres.” A. Damasio**

Des lieux s'inspirant d'une démocratie contributive et représentative

→ une **co-construction des savoirs** : tout le monde peut apprendre à et de tout le monde;

→ une façon de **repenser ses relations aux territoires**;

→ des **espaces d'identification sociale** : pour l'estime et la validation de soi et de ses pairs;

→ des **modèles de gouvernance** et pas forcément des lieux physiques ex: *une communauté de 700 citoyens à Naples qui a imposée à la maire de Naples la gestion collective de l'eau*

→ des **lieux de proximité** qui vont permettre d'avoir une existence locale tout en représentant un modèle mondial de partage des savoirs (cf. *notions de "glocal" et de "cosmolocalisme"*)

Ouvrer pour le bien commun

→ Un bien qui n'est **ni public, ni privé**;

→ Une production, création, partage d'une ressource par une **communauté**;

→ Des **écosystèmes d'usage**;

→ Un **bien universel**, mais unique au monde et lié à un territoire donné, dans une culture donnée, avec des individus donnés;

→ Un **bien menacé par le capitalisme informationnel** autant que les droits culturels.

INTERVENTION

LE VIVANT EN MOUVEMENT

Naviguer dans la complexité avec agilité

Compte-Rendu I Séminaire RPM 2021
Des Lendemain qui Chantent @Tulles



par Margaux Thevenin

Guide de navigation en Complexité & Incertitude

“ Je ne crois plus en la continuité du devenir en la prévisibilité du futur » E.Morin

➤ Revenir au vivant face à la complexité

- une nécessité de **rouvrir les champs de possible**, de penser et de perception;
- une **perception différente du monde/réalité**;
- une **mémoire** pour se rappeler d'où on vient
- des **codes immuables et universels**.

➤ Une opposition le compliqué et le complexe

- Compliqué = *complicare* : quelque chose de compliqué peut être **résolu avec les bonnes ressources/outils**;
- Complexe = *plexus* : quelque chose d'inexplicable et qu'**on ne pas peut défaire sans le trancher**.

➤ Une complexité omniprésente

- **Ne repose pas sur une linéarité** entre les causes et les effets ex : *étude sur le climat*;
- **Repose sur l'incertitude** : personne ne sait ce qui va se passer dans les système complexes

➤ Naviguer dans la complexité

- Changer de posture pour **quitter l'illusion de pouvoir contrôler** notre monde;
- **Accepter de ne pas maîtriser** pas la destination mais on lui donner un cap/une direction comme une boussole;
- **S'accorder l'espace et le temps** pour ressentir, décoder, agir et faire appel à ses sens;
- Intérioriser que le système vivant **ce n'est jamais l'évolution mais la survie**.



THEMATIQUE #1

LA COOPERATION TERRITORIALE PENDANT LA PANDEMIE

Précautions de lecture

Les réflexions partagées lors de ce séminaire sont le fruit d'une recherche collective avec une diversification des points de vues et des approches. Il ne s'agit en aucun cas d'une analyse et leur interprétation doit être effectuée avec précaution.

Des dispositifs territoriaux mis en place

- **Audit & diagnostique territorial;**
- **Journées de concertation** avec les autres réseaux culturels territoriaux intégrant les artistes;
- **Collecte / veille d'informations ressources** des réseaux auprès des adhérent.e.s;

La Nature des coopérations

- Le **partage de ressources**, de temps d'échanges et de veille professionnelle;
- Une **introspection sur la nature des activités et la structuration des activités;**
- Le temps de penser le métier, et **le sens du métier et de l'action / le projet de sa structure;**
- Des actions qui poussent à **se déployer sur de nouveaux territoires;**

PISTES DE REFLEXION

- **Quelle place pour les structures dites « intermédiaires » réseaux ou organismes qui ont contribué à la réécriture de politiques culturelles en s'adaptant très vite ? A la reprise, est-ce que ces établissements ne vont pas concentrer les aides ?**
- **Quelle place à long terme pour le dialogue entre artistes, structures et services publics : comment élargir, pérenniser ce mode de dialogue en assurant une place aux artistes et aux publics ?**

Des volontés de coopération marquées

- Une **densification des coopérations de territoires**, même les plus étendus pour les réseaux;
- Une **intensification des dialogues** entre les équipes artistiques et les collectivités;
- Un **maintien des aides et la création de nouveaux fonds** sous l'**impulsion de partenaires intermédiaires** (réseaux, fédérations, organismes...);
- De **nouveaux partenaires de coopération** comme les associations ou les médias intègrent les projets nés pendant le COVID

Des coopérations plus ou moins efficaces

- Des **échanges ouverts avec des collectivités plus ou moins réactives** et à l'écoute des acteurs locaux;
- Des **dispositifs parfois descendants** laissant de côté des petites structures, et les artistes eux-mêmes, voire de l'injonction à l'action culturelle et à la prestation de service ;
- Des **disparités de coopération** lié à des contextes locaux ex : *sur certains territoire la crise a permis la création de réseaux et à l'inverse sur d'autres les acteurs ne se sont pas rapprochés*



THEMATIQUE#2

L'ORGANISATION DU TRAVAIL & LA GOUVERNANCE PENDANT LA PANDEMIE

Un premier effet de sidération

- Un sentiment d'**urgence** ;
- Un **repli sur soi** des lieux ;
- Une nécessité d'assurer la **survie** ;
- Un **équilibre bouleversé** entre vie professionnelle / vie personnelle

Une mise à l'épreuve de la gouvernance

- Un management des organisations très **énergivore**;
- Une **injonction à la créativité** et au caractère inédit des propositions; Une difficulté à déterminer les besoins et les productions;
- Une **remise en question du projet artistique et culturel** des structures à leur échelle;
- Un sentiment d'improvisation et des difficultés d'adaptations face à un **manque d'accompagnement**;
- Une **nécessité de traitement adapté** selon la forme de la structure culturelle ex: *association, musiciens, conservatoires, lieux de diffusion ...*

Des équipes artistiques fragilisées

- Le **choix stratégique** du chômage partiel / télétravail;
- La **difficulté de maintenir les liens** adhérents/usagers;
- Une **santé mentale affaiblie** : entre un questionnement de la nécessité de sa profession une reconversion professionnelle accélérée, mais aussi le poids moral qu'engendre l'inaction;
- La **flexibilité ou une transformation pédagogique** plus ou moins bien vécue (compétence, matériel, caractère chronophage ...), via notamment l'**insertion de nouveaux outils de travail** comme la visioconférence, avec une injonction à la "continuité pédagogique";
- Un **bouleversement du rythme de travail**, avec des **disparités entre les professions**, avec notamment une **suractivité de l'éducation artistique et culturelle** (EAC);
- Une **augmentation du temps de travail** de part la modifications des protocoles d'usages;
- Une **solidarité** des salariés et des artistes manifeste, avec des **terrains d'expérimentations** possibles ;

Précautions de lecture

Les réflexions partagées lors de ce séminaire sont le fruit d'une recherche collective avec une diversification des points de vues et des approches. Il ne s'agit en aucun cas d'une analyse et leur interprétation doit être effectuée avec précaution.

PISTES DE REFLEXION

→ **Comment assurer la continuité du service « hors lieu » soit la question du télétravail ?**

→ **Comment pallier au besoin de soutien psychologique à l'échelon territorial ?**

→ **Comment éviter l'épuisement des instances de gouvernance ? Quelles stratégies imaginer pour mieux les accompagner ?**

→ **Comment pallier à la suractivité de l'EAC et à la disparité de protocoles ?**

ex : lieux dépendant de l'Education Nationale VS lieux Culturels.

→ **Avec des exercices bénéficiaires, comment justifier pour les années à venir les besoins de soutien ?**

→ **Comment convaincre les collectivités de la spécificité de nos missions ?**



THEMATIQUE #3

LA PÉDAGOGIE MUSICALE EN TEMPS DE PANDÉMIE

Le caractère superflu des pratiques artistiques et culturelle

- Une **questionnement de l'utilité** de la pratique, mais aussi de l'enseignement pédagogique et de sa transmission;
- Une **méconnaissance de nos métiers** dans l'éco-système de la musique, par les publics mais aussi les industries culturelles elles-mêmes
- Des artistes, avec ou sans volontés de professionnalisation, ressentant **un sentiment d'abandon**
- **Une perte de sens et d'objectifs**, de part le manque de possibilités de projection et un rapport au temps complexe
- Des **disparités d'actions, de moyens et de compétences** au sein des structures naissent

Précautions de lecture

Les réflexions partagées lors de ce séminaire sont le fruit d'une recherche collective avec une diversification des points de vues et des approches. Il ne s'agit en aucun cas d'une analyse et leur interprétation doit être effectuée avec précaution.

La nécessité de faire évoluer nos pratiques

- **Intérioriser les pratiques artistes et culturelles** de chacun.e.s dans ses échanges;
- **S'affranchir de l'élitisme**, tant sur les plans sociaux que culturels;
- Apprécier **la liberté de créer des formes d'accompagnement, de création ou de diffusion** nouvelles.

Le besoin de se rappeler les valeurs que l'on porte

- La **question du partage et du rôle de transmission** de compétences mais aussi de vécu;
- La **stimulation aux interactions sociales** et à la quête de la confiance en soi;
- Le sentiment d'**agir avec passion** et de véhiculer des **valeurs socles**;
- Le fait de **stimuler la découverte** et d'**autoriser les temps d'expérimentation**;

PISTES DE REFLEXION

- **Comment favoriser les pratiques réellement actuelles, nos structures, notamment sur les esthétiques, les modes de productions et de diffusions ?**
- **Peut-on questionner le cadre et le volume d'activité pour laisser de l'espace à la réflexion et créer des moments de collaboration/expérimentations ?**

THÉMATIQUE #4

LES RELATIONS AUX PUBLICS & AUX ARTISTES EN TEMPS DE PANDÉMIE



Du côté des artistes:

En lien avec les lieux de répétitions

- La **baisse de fréquentation** des studios est observée / à craindre par les structures ayant des espaces de de pratique; **La pratique collective s'essouffle** au profit du **home-studio** ou de **pratiques domestiques**;
- La **perte d'un espace physique** ne permet pas d'entretenir le lien avec ses usager.e.s et de **nouveaux outils numériques et distanciels** de communication naissent pour tenter d'y pallier;

Au défi de leur santé mentale

- Les artistes expriment leurs **endroits de fragilités psycho-sociales** avec le sentiment de "comblé le vide";
- Les artistes remettent en question leurs projets artistiques : **le doute sur la pérennité des projets** en groupe/solo s'installe...

Du côté des publics :

Vers de nouveaux usages des lieux de diffusion

- Une **baisse de fréquentation des concerts** dits « classiques » s'observait déjà avant la pandémie;
- De **nouvelles initiatives** naissent pour **connecter les publics aux artistes** ex : *les concerts hors-les-murs, chez l'habitant ou bien les concerts en ligne*;
- Les lieux s'adaptent aux **pratiques numériques** selon leurs compétences/appétences et redéfinissent leurs projets dans une **dimension interactive** avec les publics;
- Une volonté de **se déployer sur de nouveaux territoires** se ressent;

Précautions de lecture

Les réflexions partagées lors de ce séminaire sont le fruit d'une recherche collective avec une diversification des points de vues et des approches. Il ne s'agit en aucun cas d'une analyse et leur interprétation doit être effectuée avec précaution.

En lien avec les professionnels et les structures musicales actuelles

- Les **résidences permettent de garder le lien avec la création** ont sous des formes moins rigides, grâce à de nouveaux dispositifs ex : *les co-productions, concerts chez l'habitant,...*, et outils numériques ex: *les restitutions filmées et/ou streamées, ...*
- L'**éducation artistique et culturelle s'est intensifié** / s'est greffé aux projets artistiques et culturels de certaine structures/artistes;
- **L'accompagnement des artistes se digitalise**;

Les usages des outils numériques

- Des structures qui rusent d'inventivité pour maintenir le lien et créer de **nouveaux espaces d'échange** avec des outils en ligne;
- Des artistes / des esthétiques musicales qui peaufinent leurs directions artistiques et **s'emparent plus aisément du numérique** ex : *le rap prend plus facilement le virage du numérique que le rock*

PISTES DE REFLEXION

- **Comment la crise a t'elle influencé la ligne artistique des artistes et des lieux les accompagnant ?**
- **Est-ce que la multiplication des canaux et l'usage du numérique s'inscrivent durablement dans les usages ?**
- **Les projets développés pendant la pandémie seront-ils soutenus ensuite et y auront-ils survécu ?**
- **Comment les lieux vont-ils pouvoir retrouver leurs publics/artistes ?**



THEMATIQUE #5

OUTILS EN LIGNE ET LIENS AUX FAMILLES

Transposer le contenu présentiel en distanciel

- Une **approche hybride** *Blended Learning* : entre cours distanciels et cours présentiels;
- Une **accélération des usages et des appréhensions autour de l'usage du numérique** comme vecteur d'enseignement et de transmission;
- Un **repositionnement de l'enseignant.e dans sa posture**, d'accès à la connaissance et dans sa médiation.

Repenser la pédagogie autour du lien social

- Une **pédagogie collaborative** : remettre les parents au cœur de l'apprentissage de leurs enfants, créer une envie de travailler et apprendre ensemble;
- Une **pédagogie exhaustive** : créer des supports en suppléments du cours initial ex: *pédagothèque*
- Un **média commun** : créer un espace entre enseignant.e.s pour échanger et confronter ses pratiques;
- Une valorisation des **contenus numériques transversaux et participatifs** autour de la **cohésion de groupe** via ex: *BandLab, Discord, WhatsApp,...*;
- Une pédagogie qui prend en compte la **dimension psychosociale** et donc les besoins des apprenant.e.s;
- Une **nécessité de créer du lien et de la convivialité** au-delà de fonction d'enseignement.

Revoir les objectifs pédagogiques

- **Penser à l'après** : prendre conscience de ce que peuvent apporter les nouveaux outils, de nouveaux dispositifs et penser aux nouvelles pratiques qu'ils engendrent ex: *prêt d'instruments*;
- **Repenser l'examen** : proposer un examen en distanciel permet d'expérimenter une nouvelle façon d'évaluer.

Analyser les dysfonctionnements amplifiés par le distanciel

- Un **déséquilibre entre contenu pédagogique et lien social**, alors qu'ils devraient agir en complémentarité;
- Une question du **rapport au temps travaillé / rémunération** avec la création de contenus ressources supplémentaires;
- Des **inégalités de pratique mais aussi d'accès au numérique**, pouvant générer un sentiment d'**isolement dans sa pratique**;
- Une prise de conscience des **conditions d'apprentissages** due à la dimension intrusive du numérique dans la vie privée

Précautions de lecture

Les réflexions partagées lors de ce séminaire sont le fruit d'une recherche collective avec une diversification des points de vues et des approches. Il ne s'agit en aucun cas d'une analyse et leur interprétation doit être effectuée avec précaution.



THEMATIQUE #6

QUEL SENS DONNER À NOS METIERS EN TEMPS DE CRISE ?

Retrouver sa fonction sociale et sociétale

- Questionner puis **intérioriser le caractère essentiel** de nos professions;
- **Participer à la construction** de notre société;
- **Révéler** des passions;
- **Reconnaître nos compétences de professionnelles** au cœur des industrielles culturelles;
- **Identifier sa position de maillon invisible** d'un écosystème catalyseur, exhausteur, révélateur du monde actuel;
- **Questionner l'institutionnalisation** de nos structures et lutter contre ses automatismes.

Identifier ce qui transcendent les industries culturelles

- Utiliser la crise comme **levier de réflexion**;
- Lutter contre **la surproduction** ;
- Adopter **une politique de décroissance** ;
- Penser nos projets pour **une économie sociale et solidaire**;
- Lutter contre la marchandisation des relations sociales.

Précautions de lecture

Les réflexions partagées lors de ce séminaire sont le fruit d'une recherche collective avec une diversification des points de vues et des approches. Il ne s'agit en aucun cas d'une analyse et leur interprétation doit être effectuée avec précaution.

“ Il faut remplacer les divisions
par des relations et des
coopérations !” M.Thévenin

Interroger nos rôles et fonctions empiriques dans les musiques actuelles

- **Redevenir facilitateurs.ices** auprès de nos territoires dans nos façons de penser nos lieux et projets;
- **Questionner l'élitisme** de nos propositions et leur destination : s'adresse parfois à une frange minime de la société cultivée et diplômée et vieillissante;
- **Questionner nos usages historiques des lieux et envisager des mouvements structurels** ex: culture rock à l'origine de nos structures, plus forcément adéquate avec les esthétiques, usages, outils, ... actuel.le.s
- **Intégrer les usages et pratiques culturelles actuelles** en adéquation avec notre époque, notamment autour des pratiques numériques
- **Décloisonner nos lieux** et aller à la rencontre des territoires, notamment grâce à l'éducation artistique et culturelle ou la diffusion;
- **Remettre l'éducation populaire au centre de nos pratiques** pour que les processus comptent plus que les productions finales;
- **Inventer un régime de souplesse généralisée et aménager des espaces pour l'imprévu** par un projet culturel qui ne serait pas pré-écrit ex: les tiers-lieux, le GIP cafés-culture
- **Créer des alliances pour remplacer les divisions par des relations et des coopérations** ex: tendre vers une programmation plus coopérative et collaborative (La Bobine, Grenoble)
- **Déterminer la forme de son activisme** et instaurer des espaces et temps de débats nécessaires au sein des lieux;



RESTITUTION DU SEMINAIRE 1/3

PAR LUC CARTON

Une forme de convergence

- les avis convergent, avec des variantes selon l'angle/le prisme mais sans contradictions qui traversent le groupe;
- le sujet posé est immense et éclaté;

L'individu accompagnateur

- La **question du sens**, important du discuter pour réinjecter du sens, très riche en termes d'échanges; Où est la force qui anime ce que nous faisons ? Quel sens y donner?
- La **question du caractère essentiel** : ateliers utiles et nécessaire pour qu'on se sente tous à nos places même si on dit qu'on n'est pas essentiel.le.s. Tant que ça reste pertinent pour nous il faut qu'on continue à travailler comme ça.

Projet et gouvernance

- Le **besoin de se retrouver** et de parler, sans traiter la question de manière logique;
- La **notion de projet** : répondre à un besoin ? Volonté commune ? Les appels à projets ? Remise en question des formats, beaucoup de questions autour du terme musique actuelles ?
- La confrontation entre **désir du public** et **désir des professionnels**, trouver un équilibre;
- La **temporalité des structures** : quel sens dans la durée ?
- La volonté de repartir sur **des projets coopératifs et collaboratifs**, retravailler le projet de manière collective;
- Le **modèle associatif est questionné** parce que n'est peut-être plus forcément adapté;
- La nécessité de **se confronter à d'autres domaines** : économie sociale et solidaire, le sport, les autres arts, ouvrir les portes de nos lieux pour partager et apprendre.
- L'idée de **sortir de l'ambivalence du mot gouvernance**. Renoncer au mot gouvernance car libéral : et qui cache l'instituant *ex: les institutions, l'organisation, gestion*

Entre analyses micro/méso/macro

- La question du sens est politique : parler d'une question politique (macro) en partant de nos métiers/actions (micro); *ex: « La niche qui se pose la question d'où elle se trouve dans l'ensemble »*
- La tentative de propositions d'un niveau méso (lieu des liens entre le micro et le monde entier) : une structure d'analyse qui peut servir de bagage;

Le signifiant

- La **puissance de l'expérience vécue** : les subjectivités sont massivement impliquées dans cette expérience, pas détachée, et nous interroge, avec un évident désir de mettre en commun et de tirer parti de tout ce qu'on a fait;
- L'**extrême disparité des contextes et des réactions** : forte ambivalence entre ce qui est détruit et ce qui est en train de se créer. C'est le nœud de relation qui restera indénouable mais par rapport la laquelle il faut prendre position.



RESTITUTION DU SEMINAIRE 2/3

PAR LUC CARTON

Le signifié ou l'organisation du sens

- L'**effet de sidération** est partout;
- La **nécessité de l'expérimentation, mutations et métamorphoses** se ressent;
- On peut craindre des **effets de dualisations** : ceux qui ont la force de prendre en compte ce qui se passent pour engager une mutation et ceux qui seront victimes;
- Les dangers de **l'enlèvement dans le numérique** en se privant de l'essentiel;
- Une situation complexe qui rend crucial le réseau. Dans des circonstances de transitions, c'est le réseau qui permet de tenir et plus encore.
- La notion de **fait social total** se vérifie : tous les aspects des structures sont concernés;
- L'attention à porter au *burn out* interrogatif qui demande un suivi structuré.
- L'aspect fondamental de déployer **un travail spécifique d'éducation populaire** pour accumuler de l'expérience de transformation ensemble;
- Les institutions et les modalités des gestions publiques ne sont pas adaptés à accueillir la complexité;
- La notion de sens à tous les étages : Sens des institutions / institués ? Sens des frontières : nécessité de reconnaître la fluidité/porosité des frontières. Sens des liens : de l'intérieur des structures vers l'extérieur, proche et lointain ?

Le sens comme émotion

- Derrière **l'utilité** apparente de l'action/du métier, on redécouvre que **l'essentiel** est dans la rencontre, le lien social, la convivialité... mais il faut **un temps de suspension du temps** pour que les évidences apparaissent;
- La **notion de travail comme un théâtre**. Le travail comme vecteur de la rencontre;
- Une loi générale pour toutes les mutations à envisager et à accompagner : ne jamais se limiter à la fonctionnalité immédiate d'une chose mais comprendre sa contextualité;
- La **distanciation sociale généralisée** donne des illusions mais n'offre pas de relations sociales.

Le rapport sens et intelligibilité

- La place de nos pratiques/métiers/structures dans l'écosystème musique;
- Un **système largement marchand**, industriel, consumériste ex: *Consommer la musique VS en faire*;
- Un conflit central de nos sociétés entre marchand /non marchand : le non-marchand menacé par le marchand;
- Un **capitalisme informationnel** : les relations sociales transformées en marchandises ex: *EHPAD*

Le rapport au temps et au changement

- Une **accélération de la numérisation** du travail, des échanges, de la transmission, ... principal effet durable induit par la pandémie :
 - pour le meilleur éventuellement : de nouveaux outils, de nouveaux croisements de publics, la résilience, ... soit beaucoup de **conquêtes à consolider**
 - pour le pire : dislocation de l'espace public, privatisations, émiettement, ... de nos **enjeux de création d'espaces publics ouverts**;



RESTITUTION DU SEMINAIRE 3/3

PAR LUC CARTON

- L'importance de **contrôler le développement de la numérisation** et de la réguler de façon sélective; Le changement imposé comme le changement désiré exige du temps pour penser et conduire le changement de manière maîtrisé, praticable, individuellement et collectivement;
- Une **réaffectation de temps** qui libère à la conduite du changements, comme un renoncement à la production pour investir les communs;
- Une **réflexion large en réseau de réseau** pour limiter l'énergie pour répondre aux appels à projets; Inventer un régime de souplesse généralisée.

La notion de projet

- Le fonctionnement par projet assomme les associations, qui finissent par être des "usines à papiers" qui se soumettent (NB. les appels à projets créé du pouvoir)
- Une notion de projet ambiguë et dangereuse, une invention récente, qui n'a pas d'histoire et donc pas d'idéologie derrière, et qui est très liée à l'invention du management. La notion de mission disparaît au profit de la notion de projet; Beaucoup d'associations ont perdu leur institué (on sait plus qui avait le projet en tête);
- Un **rapport de force** pour ne plus être victime d'évaluation externe imposée, et un dégagement du temps pour produire de l'auto évaluation, en tant que base d'une concertation avec les pouvoirs publics.;



Perspectives & propositions

- **Réanimer les dynamiques associatives;**
- **Faire vivre les structures d'actions collectives** et leurs dimensions démocratiques en associant les citoyen.ne.s;
- **S'engager sur un chemin de changement** pour aller vers le commun, un principe révolutionnaire;
- **Gérer une ressource en commun;**
- Articuler 4 dimensions de la démocratie :
 - Le "**faire ensemble**" : relève de la décision commune, une manière d'agir qui privilégie le langage et en cherchant le bien commun;
 - L'**expression du "commun"** : une opération culturelle au sens de Michel de Certeau;
 - La **délibération commune** : mettre en tension ses valeurs;
 - La **délégation** : envoyer des représentants, des mandataires;
- **Décloisonner** : la fin d'une société de silo vers une société des êtres vivants (interdépendant.e.s dans des écosystème complexes);
- **Impulser, accompagner, rassembler** car l'on manque d'espaces publics



PERSPECTIVES

- Concrétiser cet éclairage dans du pragmatique et du vivant;
- Réinjecter du sens dans nos missions et nos métiers;
- Reprendre le contrôle du temps;
- Se repositionner dans la société post-COVID et découvrir ses responsabilités;
- Trouver un équilibre entre le fonctionnement qui nécessite d'être structuré et remise en question nécessaire permanente de nos projets;
- Sortir des habitudes et ne pas retrouver nos automatismes;
- Désacraliser, ouvrir repenser et sortir de nos lieux physiques;
- Créer de la cohérence dans un écosystème où tout le monde trouve sa place
- Dépasser le cercle des politiques culturelles pour transmettre et faire rester cette autre façon de vivre;
- Questionner l'institutionnalisation de nos projets et structures dans leur quête de sens; Interroger le label SMAC : pourquoi coure-t-on après un label ?
- S'allier avec d'autres fédérations ex: UFISC mais aussi explorer au niveau européen pour sortir de l'entre soi ;
- Travailler avec des acteurs qui ne sont pas des acteurs culturels,
- Amener de la modularité dans des espaces;
- Imaginer des projets plus coopératifs;
- Questionner le modèle associatif qui sert à une économie de plus en plus libérale; Puiser dans l'économie sociale et solidaire;
- Accueillir des projets protéiformes : accueillir des projets qui n'ont pas d'espace pour vivre;
- Associer les artistes et les publics à la gouvernance des projets.



Propositions de thématiques connexes

- **Relations entre politiques publiques et acteurs de terrain;**
- **La place des artistes et des publics dans nos projets de structures;**
- **La place de l'art et la culture dans la vie publique, dans la vie tout court, dans la société;**
- **Faire ensemble ou faire avec ?**
- **Le lien social et la convivialité dans les structures qui accueillent du public;**
- **La place de nos structures dans la vie citoyenne;**
- **La musique, un prétexte ?;**
- **Les rythmes et le bien-être au travail;**
- **L'intérêt de bousculer les habitudes et les vertus de l'incertitude;**
- **L'injonction de tout refaire;**
- **La précarité des artistes et pédagogues;**
- **L'assistance psy et la libération de la parole;**
- **L'abandon de la pratique amateur dans une situation de crise;**
- **Pour ou contre la transition numérique;**
- **S'outiller pour accompagner l'épanouissement individuel;**
- **La fragilité des structures culturelles, fragilités structurelles : que fait ressortir la crise ? ;**
- **Les projets collectifs et la participation citoyenne.**



INFOS & RESSOURCES À RETROUVER SUR

Collectif RPM
Recherche en pédagogie musicale

 collectifrpm.org



Contacts

bureau@collectifrpm.org
coordination@collectifrpm.org
formation@collectifrpm.org