



FORMATION

Accompagnement artistique, quelles postures pédagogiques ?

Module 1	Module 2
Du 08 au 11 avril 2024	Du 27 au 31 mai 2024
Lieu	Lieu
A déterminer	A déterminer

Organisme de formation

Depuis 1998 le Collectif RPM est un réseau national dans le domaine de la pédagogie et plus largement de la transmission et l'accompagnement des pratiques actuelles de la musique ; espace de concertation où la recherche nourrit l'action et inversement. S'appuyant sur les ressources, expériences et savoir-faire de ses membres et formateurs, il propose un programme de formations courtes.

Public concerné

Cette formation s'adresse aux personnes travaillant à l'accompagnement de projets musicaux dans le champ des musiques actuelles, en écoles de musique, conservatoires, salles de concert, centres socioculturels, locaux de répétition, labels ou aux musicien.nes intervenant.es qui souhaiteraient acquérir des notions pédagogiques et méthodologiques dans une perspective de diversification de leurs activités.

Prérequis

- . Être sensibilisé à la pratique de l'accompagnement ;
- . Être concerné par les problématiques de postures pédagogiques ;
- . Avoir une expérience de la pratique artistique en musiques actuelles ou autre discipline artistique.

Durée

8,5 jours / 59,5 heures, en présentiel.

- . 25 heures théoriques
 - . 30 heures de pratique
 - . 4h30 de temps d'introduction et de bilan (+ les temps d'évaluation a posteriori).
- L'inscription à la formation implique la participation aux deux modules, ainsi que la participation aux réunions bilan organisées dans les mois qui suivent la formation.

Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation de formateur.rices, les stagiaires seront en mesure de :

- . Interroger, comprendre et analyser la notion d'accompagnement ;
- . Distinguer les différentes formes d'accompagnement d'artistes ;
- . Diagnostiquer les besoins des artistes, en les distinguant de leurs attentes et de leurs demandes ;
- . Proposer et mettre en œuvre des pistes de travail impliquant les artistes, dans les domaines de la répétition, la scène, la préproduction, l'enregistrement et la diffusion ;
- . Conseiller les musicien.nes pour améliorer la maîtrise de leur jeu collectif (cohésion collective, écoute mutuelle...) ;
- . Accompagner les musicien.nes sur les différentes gestions possibles d'une prestation scénique (scénographie, interprétation des textes, attitude sur scène, rapport au public, gestion de l'espace, cohérence du set).

Démarche

L'acte pédagogique et la posture de l'intervenant.e accompagnateur.rice sont au cœur de la formation. Son objet est aussi de questionner la place de nos métiers au sein de nos structures et les marges de manœuvres dont nous pouvons disposer pour faire évoluer cette activité en s'adaptant aux besoins des musicien.nes comme à l'évolution du secteur dit des musiques actuelles et de ses pratiques. Cette formation propose donc un cadre de réflexion collective. Elle explore des visions philosophiques, la notion d'éducation populaire, la question des cultures musicales, les principes d'action de la pédagogie dite de l'accompagnement.

Présentation du module 1 (8 demi-journées)

- . Analyse et définition d'un projet global d'accompagnement pour sa structure ou son territoire
- . Analyse et définition d'un dispositif d'accompagnement
- . Jusqu'où intervient-on ?
- . Poser un diagnostic
- . Observation puis mise en situation d'un accompagnement en espace de répétition et/ou création
- . Débriefing et apports théoriques
- . Temps d'échanges avec la structure d'accueil

Présentation du module 2 (9 demi-journées)

- . Analyse musicale
- . Préparer une grille d'observation
- . Accompagnement scénique : initiation, observation et mise en situation
- . Les enjeux de l'accompagnement demain
- . Temps d'échanges avec la structure d'accueil
- . Bilan de la formation

Méthodes, moyens, supports utilisés

En présentiel, en groupe – Méthode expositive, participative et active.
Cette formation propose alternativement des apports théoriques, des ateliers participatifs en groupes ou en sous-groupes, des mises en situation, des analyses de pratiques, des documents audio, vidéo, écrits, web.

Les deux modules sont volontairement espacés pour offrir aux stagiaires l'opportunité de mobiliser et confronter à leur réalité quotidienne les acquis du premier module avant de revenir en groupe.

Référentiel national qualité.

Formateur.rices

Plusieurs formateur.rices se succéderont, seul.e ou en binôme pour apporter une expérience, un regard, une spécialité différente et complémentaire. Tou.tes font partie du Collectif RPM ou s'accordent à ses valeurs, son éthique et sa philosophie de la transmission. Expert.es en pédagogie adaptée aux artistes, leur connaissance du secteur et leur expérience de terrain sont complétées par leur professionnalisme en tant que formateur.rices occasionnel.les. Parmi eux.elles :

. Bertrand Dupouy : formateur en médiation culturelle & histoire des courants musicaux à l'université et pour le Collectif RPM

. Clotilde Bernier : présidente de l'agence de conseil Mazette !, Conseillère en accompagnement de carrière musicale

. Camille Lebourg : chanteuse, professeure de chant, musicienne-conseil et coach scénique

. David Konopnicki : guitariste, chargé d'accompagnement artistique, réalisateur, éditeur

. Virginie Bergier-Signovert : responsable accompagnement à Lo Bolegason, coach scénique, formatrice

. Savy Godefroy : conseiller artistique, coach scénique, consultant projets musiques actuelles

Sous réserve de leurs disponibilités.

Modalités d'évaluation

Au cours de la formation :

Une évaluation individuelle est faite dans le cadre des journées de mises en situation avec les groupes témoins : tou.tes les stagiaires seront amené.es à rédiger un court écrit, diriger et poser un diagnostic pendant la formation. A l'aide de temps d'échanges à l'oral ou de courts QCM les formateur.rices évaluent aussi les acquis théoriques en cours de formation.

La dernière demi-journée de la formation sera consacrée à un bilan collectif avec le chargé de mission aux formations du Collectif RPM, pour faire un point sur la satisfaction, les acquis et le vécu des stagiaires.

Après la formation :

Un questionnaire écrit envoyé après la formation à chaque participant.e permettra de faire un bilan pédagogique à froid sur la pertinence des contenus, au regard de la pratique professionnelle des stagiaires.

Un bilan individuel par téléphone ou visioconférence sera réalisé dans l'année qui suit la formation, pour évaluer les compétences pédagogiques acquises et les apports concrets dans la carrière du stagiaire.

Les formateur.rices aussi réalisent leur bilan pour améliorer nos formations d'une année sur l'autre.

A l'issue de la formation, délivrance d'une attestation de formation stipulant les compétences transmises au cours des deux modules.

Informations pratiques

Délai maximum d'accès à la formation : 1 mois avant le début de la formation

Horaires : 9h30-13h et 14h-18h

Auxquels pourront s'ajouter en soirée des temps informels d'échanges entre stagiaires, avec les intervenant.es, les équipes des lieux d'accueil et le chargé de mission.

Matériel

Les lieux de formation sont dédiés à l'accompagnement artistique et mettent à disposition : une salle de réunion, un studio de répétition, une scène et un encadrement technique quand c'est nécessaire.

Tableau (paperboard), feutres, effaceur, ordinateur, vidéo projecteur, écran, matériel de connexion, tables et chaises.

Situations de handicap

Cette formation est accessible aux publics en situation de handicap. Nous contacter pour les modalités spécifiques.

Coût

2 295,00€ NET

Repas du midi lors des journées complètes pris en charge par le Collectif RPM.

Transport, hébergement et repas du soir à la charge des stagiaires.

Prise en charge possible au titre de la formation professionnelle (AFDAS, Uniformation, Région)

Contact : Philippe Brégand

Mail : formation@collectifrpm.org

*N° de déclaration d'activité : 11788173778. Datadockés,
Formations certifiées par le référencement national
qualité Qualiopi depuis le 06/12/21*

www.collectifrpm.org / Siret : 493 903 280 00011 / APE : 913 E