



## Les missions territoriales

# Études

# Évaluations

# Conseils

# Concertations

# Diagnostics

Créé en 1998, le Collectif RPM, Recherche en Pédagogie Musicale est une association loi 1901 à but non lucratif. Son objectif est de favoriser la mise en réseau des acteurs conduisant une mission d'intérêt général sur la question des pédagogies dans le secteur des musiques actuelles. Le Collectif RPM répond à cet enjeu par :

- ★ **l'expertise scientifique** (études, synthèses, évaluations, recherche-action, concertations...)
- ★ **la diffusion des connaissances** (organisation de séminaires, colloques, conférences, publications...)
- ★ **la formation professionnelle** (conception de programme, animation...)

Sa nature même de collectif concentre ainsi des expériences de toute la France. Un pied dans le monde de l'enseignement et de la recherche, l'autre dans celui de la création des musiques actuelles, le Collectif RPM est un vaste réseau de professionnels issus de disciplines variées (musicologie, sociologie, ingénierie culturelle, formation continue, politique culturelle, statistique...). Aujourd'hui, son champ d'action se développe autour de l'analyse des publics, des pratiques, des politiques publiques et des dynamiques de coopération.

## La force du Collectif

Apporter un **regard extérieur**

sur les pratiques culturelles ou les dispositifs mis en place.

Mettre en **discussion** les résultats avec tous les acteurs du territoire

Favoriser les **coopérations** pour créer une dynamique de territoire

À partir de **diagnostics partagés**, proposer des **préconisations**

## Méthodologie

**Accompagnement du commanditaire** dans sa réflexion, sur les enjeux notamment, en reformulant les questionnements majeurs soulevés par ce travail. Notre expertise repose à la fois sur la capacité à combiner **outils quantitatifs et qualitatifs**, et sur la mobilisation d'une pluralité d'approches (sociologique, ethnographique, pédagogique, économique, politique, territoriale)

Ces savoir-faire offrent une **analyse fine des pratiques culturelles** en contexte, et un aller-retour constructif entre données quantitatives et qualitatives dans l'optique de confronter les parcours d'usage aux trajectoires sociales et culturelles des individus, les représentations et les modalités de fréquentation des offres culturelles.

En fonction des demandes nous déployons différents types d'interventions à la carte, tenant compte des attentes des participants et des réalités et potentiels du territoire, établis lors de la phase de diagnostic.

## Références

**2021** Évaluation du Schéma Départemental des Enseignements Artistiques Département de la Drôme

**2020** Étude préalable à la création d'un département musiques actuelles au sein de l'école intercommunale de musique  
Enquête en ligne, entretiens individuels, focus groupes  
Communauté de communes Vallée de l'Hérault

Accompagnement à la structuration du dispositif Miz'ampli  
Enquête, outils de cartographie des compétences, dispositif d'aide au développement de projets artistiques  
Cordo, Département de la Drôme et Smac

Étude sur la motivation des publics à assister à un concert après le confinement  
Enquête en ligne - 447 questionnaires - Scène de musiques actuelles de Gignac

**2019** Étude sur la création d'un cursus validant dans les musiques actuelles en coopération entre la SMAC et le Conservatoire  
Ville de Rambouillet

État des lieux sur l'enseignement des musiques actuelles au sein des 17 conservatoires d'arrondissement  
Ville de Paris

**2018** Étude sur les pratiques musicales et mesure des besoins en accompagnement  
228 questionnaires, 27 structures concernées - Département de la Côte d'Opale

Évaluation d'un dispositif d'accompagnement artistique et synthèse d'une démarche de concertation entre acteurs de l'enseignement et des musiques actuelles  
Développement Arts Vivants - Massif Central

Accompagnement à la création d'une plate-forme de compétences au service du développement artistique en musiques actuelles  
Métropole de Grenoble

**2017** Étude sur les conditions de coopération entre le Conservatoire et le Tamanoir  
Observations pédagogiques, préconisations - Ville de Gennevilliers