



FORMATION :
Accompagnement artistique :
Quelles postures pédagogiques ?

MODULE 1 :
du 4 au 7 novembre 2019.
Lieu pressenti.
Les 4 Écluses – Dunkerque.

MODULE 2 :
du 16 au 19 décembre 2019.
Lieu pressenti.
Victoire 2 – Montpellier.



Présentation :

Le Collectif RPM est un réseau national de concertation sur les pratiques actuelles de la musique et leur transmission fondé en 1998. Il propose ce programme de formation depuis ses débuts et réponds à de multiples demandes de formation à la carte à destination de réseaux, structures, ou collectivités locales.

Objectifs pédagogiques :

L'acte pédagogique et la posture de l'intervenant(e) constitue le cœur de la formation. Son objet est aussi de questionner la place de nos métiers au sein de nos structures et les marges de manœuvres dont nous pouvons disposer pour faire évoluer cette activité en s'adaptant aux besoins des musiciens comme à l'évolution du secteur dit des musiques actuelles et de ses pratiques.

Cette formation propose donc un cadre de réflexion collective permettant :

- **de penser la posture de l'accompagnement dans la diversité de l'offre de transmission** (scènes de musiques actuelles, studios de répétitions, écoles ou conservatoires, dispositifs divers d'accompagnement).
- **de questionner et perfectionner la méthodologie des intervenants pédagogiques** (professeurs, musiciens-conseils, « coachs », artistes enseignants, régisseurs de studios de répétition, animateurs,...) dans leur relation aux pratiques actuelles de la musique,
- **de cerner les enjeux politiques et culturels du champ de la transmission musicale aujourd'hui.**

A la sortie de la formation les stagiaires seront en mesure de :

- diagnostiquer les besoins des artistes (en prenant en compte les exigences des groupes, leur champ esthétique, les aspects humains et relationnels) en les distinguant de leurs attentes et de leurs demandes.
- proposer et mettre en œuvre des pistes de travail impliquant le/les artistes, dans le domaine de la répétition, de la scène et de l'autoproduction.
- former les musiciens à la maîtrise de leur jeu collectif (cohésion collective et écoute mutuelle).
- former les musiciens aux gestions possibles d'une prestation scénique (scénographie, interprétation des textes, attitude sur scène, rapport au public, gestion de l'espace, cohérence du set).

Moyens pédagogiques :

Cette formation propose des apports théoriques, des ateliers participatifs en sous-groupes, des mises en situation, des documents audio-vidéo.

Elle explore des visions philosophiques, la notion d'éducation populaire, la question des cultures musicales, les principes d'action de la pédagogie dite de l' "accompagnement".

Les lieux de formation sont dédiés à l'accompagnement artistique et mettront à disposition : une salle de réunion, un studio de répétition, une scène et l'encadrement technique au bon déroulement de la formation.

Intervenant(e)s pressenti(e)s :

- Eddy Scheppens : formateur indépendant, Cefedem Rhône-Alpes, rédacteur de la revue Enseigner la musique.
- Virginie Bergier : responsable de l'accompagnement à Lo Bolegason à Castres.
- Claudia Phillips : formatrice coaching scénique (Studio des Variétés) et responsable pédagogique au PESM Bourgogne.
- Bertrand Dupouy : formateur en médiation culturelle & sur l'histoire des courants musicaux.
- David Konopnicki : Guitariste, accompagnateur répétition et enregistrement, technicien son.
- Clotilde Bernier : responsable de l'accompagnement à Paloma.
- Philippe Brégand : accompagnateur et formateur.

> Coordination pédagogique : Nicolas Bongrand.

Public concerné :

Les personnes travaillant sur des projets “musiques actuelles” dans le cadre d'écoles de musique ou de lieux de pratiques (locaux de répétition, salles, centres socioculturels...) et les musicien(ne)s engagé(e)s dans une activité artistique qui souhaiteraient acquérir des notions pédagogiques et méthodologiques dans une perspective de diversification de leurs activités.

La diversité du groupe est un atout en terme de partage d'expériences. Ce temps de formation est aussi bien un moyen de confirmer ou de prendre du recul sur ses propres acquis pour les plus expérimentés, que de développer une vision globale des enjeux inhérents à l'activité d'accompagnement à travers les divers sujets et interventions proposés.

Prérequis :

Les stagiaires doivent :

- avoir une expérience de la pratique des musiques actuelles en répétition, enregistrement et / ou sur scène, ou bien une expérience en label, production, management, et tournée d'artiste.
- Être sensibilisés à la pratique de l'accompagnement.
- Être concernés par les problématiques de postures pédagogiques.

Déroulé :

L'inscription à la formation comprend la participation aux deux modules suivant.

MODULE 1 :

- **Les enjeux pédagogiques et éthiques de l'accompagnement** : la question de la légitimité de l'intervenant, l'intervention sur l'artistique, distinguer les attentes des besoins exprimés, ...
- **Accompagnement à la répétition** : apports théoriques, élaboration du diagnostic, d'une grille d'analyse et travail sur les techniques d'entretien.
- **Démonstration d'un accompagnement à la répétition** avec deux groupes « témoins ».
- **Analyse musicale. Construire une réflexion sur le rôle joué par la culture musicale dans le processus de création** : quels sont les différents éléments de contexte (économique, social, historique, politique, technologique...) qui président aux processus d'appropriation, de partage, de transmission des références et des codes musicaux. Quels enseignements pour la construction de projets pédagogiques ?

MODULE 2 :

- Dynamiques de réseau : comment fédérer les acteurs autour d'un dispositif d'accompagnement ?
 - Structurer un projet d'accompagnement : échanges de pratiques.
 - Restitutions des analyses musicales des stagiaires.
 - **Accompagnement à la scène** : apports théoriques, élaboration du diagnostic, d'une grille d'analyse et travail sur les techniques d'entretien.
 - **Mises en situation des stagiaires** : entretien, diagnostic, accompagnement à la scène.
- Des temps de rencontre avec les équipes et une visite des lieux seront également prévus.

Evaluation :

Une évaluation individuelle est faite dans le cadre des journées de mises en situations avec groupes témoins : tous les stagiaires seront amenés à diriger et poser un diagnostic pendant la formation.

L'intervenant porte alors un regard critique sur la formulation des questions, les items évoqués afin de dresser un portrait général de l'artiste, et l'évaluation des attentes et besoin exprimés dans une

optique d'intervention pédagogique avec le groupe.
Les acquis sont évalués en fin de formation à travers un bilan de formation et la délivrance d'une attestation de formation incluant les compétences validées au cours des 2 modules.

Durée :

9 jours – 56 heures

Tarif :

1750 euros, prise en charge possible au titre de la formation professionnelle.
Dans le cas d'un financement individuel, merci de nous consulter.

Horaires, lieux et tarifs de formation :

MODULE 1 :

du 4 au 7 novembre 2019.
Les 4 Écluses – Dunkerque.

MODULE 2 :

du 16 au 19 décembre 2019.
Victoire 2 – Montpellier.

Les formations s'étendent sur la journée, **de 10h 13h et de 14h à 18h avec de possibles moments informels prévus en soirée.**

Conditions générales d'inscription et règlement

L'effectif étant limité, le Collectif RPM passe par une présélection des demandes d'inscription afin de garantir une adéquation optimale entre le profil du stagiaire et la formation proposée.

Les inscriptions aux stages sont effectives dès la réception du bulletin d'inscription dûment complété et du respect des conditions liées au mode de financement choisi. Le solde du stage ou l'attestation de prise en charge doit être impérativement parvenu au Collectif RPM 1 mois avant le début de chaque session, sauf conditions particulières fixées lors de l'inscription.

Questions pratiques :

Repas du midi pris en charge par le Collectif RPM. **Transport, hébergement et repas du soir à la charge des stagiaires.**

Contact :

Nicolas Bongrand : coordinateur, contact@collectifrpm.org / 07 60 38 60 40.
Flore Pongitore : administration, flore@collectifrpm.org.