

**FORMATION DE FORMATEURS :**  
**Accompagnement artistique :**  
**quelles postures pédagogiques ?**



---

**MODULE 1 :**  
du 5 au 8 novembre 2018  
Les Abattoirs – Bourgoin Jallieu.

**MODULE 2 :**  
du 17 au 21 décembre 2018.  
Le Cargo – Caen.

---



**Présentation :**

Le Collectif RPM propose ce programme de formation depuis maintenant 7 ans, et a monté plusieurs projets de formation de formateurs sur le territoire français pour divers organismes (POLCA, Musique et Danse en Finistère, Haute-Loire Musique et Danse, Multimusique, le MAEL, Rezone, ...). Nous faisons évoluer tous les ans cette formation de formateurs afin de répondre aux attentes des stagiaires et à l'évolution des pratiques.

## **Objectifs pédagogiques :**

Si l'acte pédagogique est le cœur de la formation, son objet est aussi de questionner la place de nos métiers au sein de nos structures et les marges de manœuvres dont nous pouvons disposer pour développer cette activité.

Ainsi cette formation n'est pas une succession d'interventions proposant des méthodes ou des recettes pré-établies. Elle est plutôt un cadre de réflexion collective permettant :

- **de penser la posture de l'accompagnement dans la diversité de l'offre de transmission** (scènes de musiques actuelles, studios de répétitions, écoles ou conservatoires, dispositifs divers d'accompagnement).
- **de questionner et perfectionner la méthodologie des intervenants pédagogiques** (professeurs, musiciens-conseils, « coachs », artistes enseignants, régisseurs de studios de répétition, animateurs,...) dans leur relation aux pratiques actuelles de la musique,
- **de cerner les enjeux politiques et culturels du champ de la transmission musicale aujourd'hui.**

## **Moyens pédagogiques :**

Cette formation propose des apports théoriques, des ateliers participatifs en sous-groupes, des mises en situation, des documents audio-vidéo. Elle explore des visions philosophiques, la notion d'éducation populaire, la question des cultures musicales, les principes d'action de la pédagogie dite de l' "accompagnement".

Les lieux de formation sont dédiés à l'accompagnement artistique et mettront à disposition : une salle de réunion, un studio de répétition, une scène et l'encadrement technique au bon déroulement de la formation.

## **Intervenants :**

- Thierry Duval : directeur du CRY.
- Claudia Phillips : formatrice coaching scénique (Studio des Variétés) et responsable pédagogique au PESM Bourgne.
- Bertrand Dupouy : formateur en médiation culturelle & sur l'histoire des courants musicaux.
- David Konopnicki : Guitariste, accompagnateur répétition et enregistrement, technicien son.
- Clotilde Bernier : responsable de l'accompagnement à Paloma.

## **Public concerné :**

Les personnes travaillant sur des projets "musiques actuelles" dans le cadre d'écoles de musique ou de lieux de pratiques (locaux de répétition, salles, centres socioculturels...) et les musiciens engagés dans une activité artistique qui souhaiteraient acquérir des notions pédagogiques et méthodologiques dans une perspective de diversification de leurs activités.

La diversité du groupe est un atout en terme de partage d'expériences. Ce temps de formation est aussi bien un moyen de confirmer ou de prendre du recul sur ses propres acquis pour les plus expérimentés, que de développer une vision globale des enjeux inhérents à l'activité d'accompagnement à travers les divers sujets et interventions proposés.

## **Prérequis :**

Les stagiaires doivent :

- avoir une expérience de la pratique des musiques actuelles en répétition et / ou sur scène, ou bien une expérience en label, production, management, ou tournée d'artiste.
- Être sensibilisés à la pratique de l'accompagnement.
- Être concernés par les problématiques de postures pédagogiques.

## **Déroulé :**

**L'inscription à la formation comprend la participation aux deux modules suivant.**

### MODULE 1 :

- **Les enjeux pédagogiques et éthiques de l'accompagnement** : la question de la légitimité de l'intervenant, l'intervention sur l'artistique, distinguer les attentes des besoins exprimés, ...
- **Accompagnement à la répétition et à la scène** : apports théoriques, élaboration du diagnostic, d'une grille d'analyse et travail sur les techniques d'entretien.
- **Démonstration d'un accompagnement à la répétition et à la scène** avec deux groupes « témoins ».
- **Analyse musicale. Construire une réflexion sur le rôle joué par la culture musicale dans le processus de création** : quels sont les différents éléments de contexte (économique, social, historique, politique, technologique...) qui président aux processus d'appropriation, de partage, de transmission des références et des codes musicaux. Quels enseignements pour la construction de projets pédagogiques ?

### MODULE 2 :

- **Le formateur dans le dispositif pédagogique : définir ou redéfinir son cadre d'emploi.** Maîtrise sociale et « gestion » de projet.
  - Les dynamiques de réseau : comment fédérer les acteurs autour d'un dispositif d'accompagnement ?
  - Restitutions des analyses musicales des stagiaires.
  - **Mises en situation des stagiaires** : entretien, diagnostic, accompagnement à la répétition et à la scène.
- Des temps de rencontre avec les équipes et une visite des lieux seront également prévus.

## **Evaluation :**

Le niveau des stagiaires est évalué en amont de la formation à travers des entretiens personnalisés avec le coordinateur pédagogique.

Une évaluation individuelle est faite dans le cadre des journées de mises en situations avec groupes témoins : tous les stagiaires seront amenés à diriger et poser un diagnostic pendant la formation.

L'intervenant porte alors un regard critique sur la formulation des questions, les items évoqués afin de dresser un portrait général de l'artiste, et l'évaluation des attentes et besoin exprimés dans une optique d'intervention pédagogique avec le groupe.

Les acquis sont évalués en fin de formation à travers un bilan de formation et la délivrance d'une attestation de formation incluant les compétences validées au cours des 2 modules.

## **Durée :**

9 jours – 56 heures

### **Tarif :**

1750 euros, prise en charge possible au titre de la formation professionnelle.  
Dans le cas d'un financement individuel, merci de nous consulter.

### **Horaires, lieux et tarifs de formation :**

*ATTENTION : l'inscription comprends la participation à tous les temps de formations suivants :*

#### **MODULE 1 :**

du 5 au 8 novembre 2018  
Les Abattoirs – Bourgoin Jallieu (à confirmer).

#### **MODULE 2 :**

du 17 au 21 décembre 2018.  
Le Cargo – Caen.

Les formations s'étendent sur la journée, **de 10h 13h et de 14h à 18h avec de possibles moments informels prévus en soirée.**

**Attention :** les lundis, la formation débute à 14H, et les vendredi elles terminent à 12h.

### **Conditions générales d'inscription et règlement**

L'effectif étant limité, le Collectif RPM passe par une présélection des demandes d'inscription afin de garantir une adéquation optimale entre le profil du stagiaire et la formation proposée.

Les inscriptions aux stages sont effectives dès la réception du bulletin d'inscription dûment complété et du respect des conditions liées au mode de financement choisi. Le solde du stage ou l'attestation de prise en charge doit être impérativement parvenu au Collectif RPM 1 mois avant le début de chaque session, sauf conditions particulières fixées lors de l'inscription.

### **Questions pratiques :**

Repas du midi pris en charge par le Collectif RPM.

**Transport, hébergement et repas du soir à la charge des stagiaires.**

### **Contact :**

**Nicolas Bongrand : coordinateur, [contact@collectifrpm.org](mailto:contact@collectifrpm.org) / 07 60 38 60 40.**