



LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL D'ÉVREUX ET LE TANGRAM ÉVREUX-LOUVIERS
SONT HEUREUX DE VOUS INVITER À PARTICIPER AUX RENCONTRES PÉDAGOGIQUES DE L'ÉVÈNEMENT

NEVERMIND THE CONSERVATOIRE



qui se déroulera le 1^{er} avril 2017 à la Salle de Musiques Actuelles du TANGRAM d'Évreux.

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

MATIN

9h-9h30

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h30-12h30

RENCONTRES PÉDAGOGIQUES

THIERRY REDON, directeur du CRD d'Évreux et **CHRISTIAN MOUSSEAU-FERNANDEZ**, directeur du TANGRAM: Quels liens et collaborations mettre en place entre une structure de diffusion et un lieu d'enseignement artistique pour créer l'environnement favorable à la pratique en amateur des musiques actuelles?

THIERRY DUVAL, président du Collectif RPM: L'accompagnement comme approche pédagogique pour les musiques actuelles.

YANIK LEFORT, directeur du CEFEDM de Normandie: Les voies d'accès aux diplômes du Ministère de la Culture et de la Communication pour les artistes-enseignants.

PASCAL LAMY et **NICOLAS NOUET** du CEM (Centre d'Expression Musicale) au Havre: Retours sur la création de la première CHAM (Classe à Horaires Aménagés Musique) Musiques Actuelles en France.

LUCAS RAVET, président du Collectif RER-P (Recherche et Espace de Réflexion Pédagogique): Présentation du collectif: objets, buts, missions.

LUDOVIC LAURENT-TESTORIS, directeur de l'action culturelle et pédagogique de la CMF (Confédération Musicale de France): La commission pédagogie numérique de la CMF.

GUILLAUME POIGNARD, de la Gare aux Musiques: L'accompagnement des musiciens au travers des structures des Musiques Actuelles.

MIDI

**BRUNCH
POUR LES PARTICIPANTS
DU MATIN**

APRES-MIDI

14h-19h

**CONCERT DES ATELIERS MUSIQUES
ACTUELLES DU CRD ET DES STRUCTURES
INVITÉES (CEM, VAL DE REUIL,
AEP LE SENTIER ...).**

SOIR

20h-21h30

**CONCERT DE RESTITUTION
HARPE ÉLECTRIQUE**

Première
partie
RESTITUTION DU TRAVAIL AVEC LES ÉLÈVES

Deuxième
partie
**CONCERT D'HÉLÈNE BRESCHAND
ET GUDRUN HÜHMER-VIROT**

HÉLÈNE BRESCHAND est harpiste, concertiste et soliste en musique contemporaine (Bério, Taira...) et improvisation. Artiste polyforme internationale, elle enseigne au conservatoire du 6^e arrondissement de Paris. Elle a mené un travail avec **GUDRUN HÜHMER-VIROT** et la classe de harpe autour de la harpe électrique. Ce concert sera l'occasion de voir et d'écouter cet instrument assez inédit, et d'envisager son potentiel en improvisation et dans les musiques actuelles.

INSCRIPTION À LA JOURNÉE

Nom

Prénom

Structure/collectivité

Je souhaite participer aux rencontres pédagogiques oui non

Je souhaite partager le repas du midi sur place* oui non

* merci de transmettre un chèque de 15€ pour participation aux frais