



## **PROPOSITION DE FORMATION SUR L'ACCOMPAGNEMENT DES MUSIQUES ACTUELLES**

*A destination du Jardin Moderne, de Drom, et d'autres acteurs locaux.*

*Remarque :*

*Cette proposition peut encore évoluer concernant la partie « Enregistrement » :*

- en fonction des participants potentiels qui s'ajouteraient au public de la formation, et de leur maîtrise de ce contexte.*
- Un déplacement en dehors d'une autre structure du territoire peut-être envisagée pour un partage de méthodologie, et d'approche autour de l'accompagnement et de la ressource, et ainsi consolider le réseau local.*

### **Synthèse des besoins identifiés :**

- Communication : vis-à-vis des groupes (posture pédagogique) et à propos de l'offre d'accompagnement.
- Méthodologie d'accompagnement.
- Réseau local et mutualisation de compétences.
- Focus sur l'enregistrement.
- Problématique de la fonction ressource et de l'aspect social du métier.

### **JOUR 1 : La posture de l'accompagnement au regard de l'éducation populaire.**

#### **Apports théoriques.**

– Matin :

Distinguer la posture de l'accompagnement dans le champs des sciences de l'éducation.  
Apports des sciences humaines dans le domaine de l'éducation.

– Après-midi : l'offre d'accompagnement au sein de la structure. Responsabilité éthique, maîtrise sociale et communication auprès des publics.

*Intervenant : Gérard Buisine. formateur de formateurs et professeur de mathématiques à la retraite, spécialiste des questions d'éducation populaire, musicien.*

## **JOUR 2 : La répétition**

*Proposition de travailler avec 2 groupes en parallèle si nous nous trouvons avec plus de 7 stagiaires.*

–Matin :

Distinguer attentes et besoins. Apports méthodologiques sur la notion de diagnostic.  
Rencontre avec un groupe, et début de mise en situation.

–Après-midi :

Fin de la mise en situation.  
Debriefing et apports méthodologiques.

*Intervenants : Gérard Buisine et David Konopnicki ( coordinateur du département musiques actuelles du conservatoire de Clamart, guitariste, conseiller artistique musiques actuelles de l'ARIAM )*

## **JOUR 3 : L'enregistrement.**

–Matin : la place de l'enregistrement dans le dispositif pédagogique.  
Retour d'expérience de l'intervenant, et échanges entre les stagiaires.  
–Après midi : accueil d'un groupe pour un enregistrement + debrief.

*Intervenants : Laurent Pataillot (responsable musiques actuelles du conservatoire de Cholet) et David Konopnicki.*

## **JOUR 4 : Enregistrement & Ressource.**

–Matin : accueil d'un autre groupe pour une session d'enregistrement (niveau et esthétique différente de la veille).

–Après-Midi : **déclinaisons de l'accompagnement dans les missions de ressources et de médiation.**

Partage d'expériences et réflexion sur les situations professionnelles dans les structures participants à la formation // Quelles spécificités à ses missions dans une « philosophie » d'accompagnement // Modalités de coopération dans une dynamique de réseau local.

## **JOUR 5**

**Matin : déclinaisons de l'accompagnement dans les missions de ressources et de médiation.**

- Partage d'expériences et réflexion sur les situations professionnelles dans les structures participants à la formation,
- Quelles spécificités à ses missions dans une « philosophie » d'accompagnement,
- Modalités de coopération dans une dynamique de réseau local.

*Intervenants : Mathieu Lambert, Bertrand Dupouy, Thierry Duval*

**Après-midi : bilan de la formation.**