



Proposition de formation pour le dispositif AVLS (A Vous Les Studios). - Musiques et Danse en Finistère -

Rappel des objectifs

Suite à la première rencontre organisée entre AVLS et le Collectif RPM au mois d'octobre dernier organisée par Musique et Danse en Finistère à Quimper, nous avons pu ressortir quelques grands axes permettant de faire une proposition de formation pour les équipes intégrées au dispositif « AVLS ».

À noter que les remarques qui suivent concernent moins l'équipe de MAPL qui est dans une démarche plus ancienne et plus structurée dans sa réflexion et sa pratique sur l'accompagnement de groupes à travers des dispositifs clairement identifiés.

Ce qui ressort du premier temps de travail :

- La plupart des personnes qui interviennent dans l'accompagnement de groupes le font, pour la majorité d'entre eux, sans avoir eu de temps de formation initiale sur les questions d'accompagnement et sur la mise en place de méthodologie adaptée,
- les interventions se font essentiellement sur des aspects « techniques », **la question de l'artistique restant très sensible dans les démarches d'accompagnement (« on ne touche pas à DAVID K**
- les régisseurs de studio ou les salariés qui interviennent auprès des groupes le font assez souvent sans avoir de temps réellement dégagé pour cette fonction et sans que l'accompagnement fasse l'objet d'un cadre réellement défini par la structure,
- la question de la spécialisation revient à plusieurs reprises dans les échanges : peut on accompagner tous styles de groupes ou doit on être spécialiste d'une esthétique pour
- l'accompagnement est il de même nature pour des groupes amateurs ou pour ceux qui ont choisi de faire un parcours professionnel ?
- Se posent également les questions de la légitimité de l'intervenant et des limites de son intervention (jusqu'où peut on aller dans le conseil ou la préconisation ?)

On note une réelle motivation des personnes présentes sur la posture de l'accompagnement mais la nécessité d'acquérir ou de développer des compétences propres à cette dimension de leur pratique est également clairement exprimée.

À partir de ces réflexions, différents axes de travail peuvent être envisagés permettant de traiter l'ensemble de ces questionnements de façon transversale :

- 1) Aborder la question de l'accompagnement à travers l'approche des grands courants pédagogiques et des valeurs de l'éducation populaire qui sous tendent nos dispositifs
- 2) Travailler à travers des mises en situation à ce que peut être l'accompagnement d'un
 - en répétition dans le local de répétition
 - en préparation à la scène en intégrant pour ces deux dispositifs les notions de diagnostic, les propositions d'intervention, la réalisation de la séance et l'évaluation

Programme

La formation se déroulera en deux sessions sur deux fois deux journées à partir du mois de mars. Dates à déterminer ensemble.

MODULE 1

- **jour 1** : la posture de l'accompagnement à travers les courants pédagogiques

Intervenant : Gérard Buisine (formateur RPM, conseiller en formation, spécialiste des approches, courants et postures pédagogiques.)

- **jour 2** : Dans le local de répétition avec un groupe « cobaye » en situation

- l'accompagnement d'un groupe en répétition : le diagnostic, la réalisation de la séance et session : Avec un groupe « cobaye » en situation sur une scène

Intervenants : Gérard Buisine et David Konopnicki (musicien, Intervenant RPM, Conseiller musique Ariam Île de France)

MODULE 2

- **jour 1** : l'accompagnement d'un groupe en préparation à la scène : le diagnostic, la réalisation de la séance et l'évaluation.

Intervenante : Claudia Phillips : musicienne, formatrice scénique , référente au Pôle d'Enseignement Supérieur des Musiques Actuelles de Bourgogne.

- **jour 2** : l'accompagnement d'un groupe en préparation à la scène : le diagnostic, la réalisation de la séance et l'évaluation (suite et fin)
Analyse de la séance et débriefing général. Pistes pour une éventuelle session supplémentaire.

Intervenants : Gaby Bizien / Philippe Audubert
