



PROPOSITION DE FORMATION

Le diagnostic réalisé dans les locaux du Cri de la Libellule le 15 janvier dernier a fait ressortir une certaine diversité d'attentes, de part l'expérience variée des adhérents réunis autour de la table.

Si les questions concernant la posture pédagogique de l'accompagnement ont été évoquées par une majorité des participants il est aussi apparu une préoccupation sur les problématiques de développement de projet, d'aide à la structuration et de conseil en stratégie.

Étant donné le faible nombre de jours de formations, nous avons préféré partir directement de la pratique afin de stimuler l'échange entre les adhérents, et proposer des points théoriques en complément.

Afin de répondre au plus près de la demande nous proposons que chaque mise en situation ne repose pas que sur l'artistique et qu'un temps de travail sur la structuration, l'organisation du groupe et ses objectifs soit proposé aux stagiaires afin de travailler ces questions.

A noter : en fonction de l'expérience des stagiaires, nous leur proposerons d'intervenir directement sur les groupes.

Voilà ci-dessous le déroulé des deux modules.

MODULE 1 : groupe « amateur »

Jour 1 :

- > Matin : Focus sur le diagnostic et l'entretien + rencontre avec le groupe.
- > Aprem : intervention sur l'artistique + Structuration du projet.

Jour 2 :

- > Matin : Debriefing de la journée.
- > Après-midi : élaboration d'outils en commun sur les réponses à donner en terme d'accompagnement artistique & à la structuration.

Intervenants : G. Buisine (formateur spécialisé en pédagogie de l'accompagnement et dans le domaine de l'éducation populaire) + N. Bongrand (coordinateur du Collectif RPM, musicien, programmeur).

Coût : 1200 euros.

MODULE 2 : « groupe en développement. »

Jour 1 :

- > Matin : Focus sur la fonction ressource dans l'accompagnement puis rencontre avec le groupe.
- > Aprem : intervention sur l'artistique + Structuration du projet.

Jour 2 :

- > Matin : Debriefing de la journée.
- > Après-midi : élaboration d'outils en commun sur les réponses à donner en terme d'accompagnement artistique & à la structuration.

Intervenants : Christian Bordarier (Labelle Paloma, responsable du pôle développement d'artistes à Paloma) / Thomas Chalindar (Ekletktic Records : / In The Canopy : batteur).

Coût : 1200 euros.

ATTENTION : prévoir une marge de manoeuvre de 800 euros pour embaucher au besoin des accompagnateurs qui feront des démos d'accompagnement si les stagiaires ne souhaitent pas être mis en situation.

Budget Total : 3000 euros.